

Dossier 2017

Índice

1. Datos cuarta edición	4
A. Dimensión	4
B. Soportes	4
C. Evolución en espectadores	4
2. Publicidad de calle	5
3. Clipping	7
4. Redes sociales	14
A. Facebook	14
B. Twitter	14
5. Sesión Yonung Americans	15
6. Valoración del público de la programación	16
7. El festival en imágenes	21

Del 1 al 5 de marzo de 2017 Americana Film Fest realizó su cuarta edición con sede en los **Cines Girona** y en la **Sala Phenomena** de **Barcelona**. Un año más, el único festival de cine independiente norteamericano en todo el país, ha crecido en programación, en público y en repercusión mediática. Una sesión especial para institutos, dos sesiones solidarias y dos sesiones de industria se añaden a la programación habitual del festival, **Americana KIDS** (talleres de cine para niños) y las secciones **Tops**, **Next**, **Docs** y **Shorts**, consolidando así el éxito de Americana entre el público de Barcelona.



1. DATOS CUARTA EDICIÓN

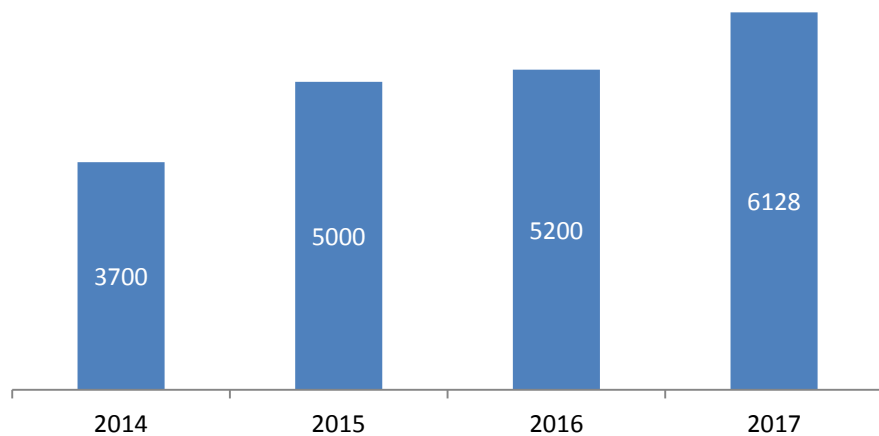
A. Dimensión

- 23 largometrajes
- 10 cortometrajes
- 47 sesiones
- 6 días
- 6128 espectadores
- 85 acreditados de prensa e industria
- 366.056,825€ de impacto en prensa

B. Soportes

- **Reel del festival:** <https://youtu.be/ZWv1SX-xvvs>
- **Programa de mano:**
https://drive.google.com/open?id=0Byc9Ir7Zj227NmNxYWRqVEkySE_Awd0JQWE04VTVsdm5DMIMw

C. Evolución en espectadores



2. PUBLICIDAD DE CALLE

Campaña de distribución de 15.000 programas de mano en Barcelona (2 semanas, del 20/02/2016 al 05/03/2016)



Campaña de 2.000 OPIs en Barcelona (2 semanas, del 20/02/2016 al 05/03/2016)

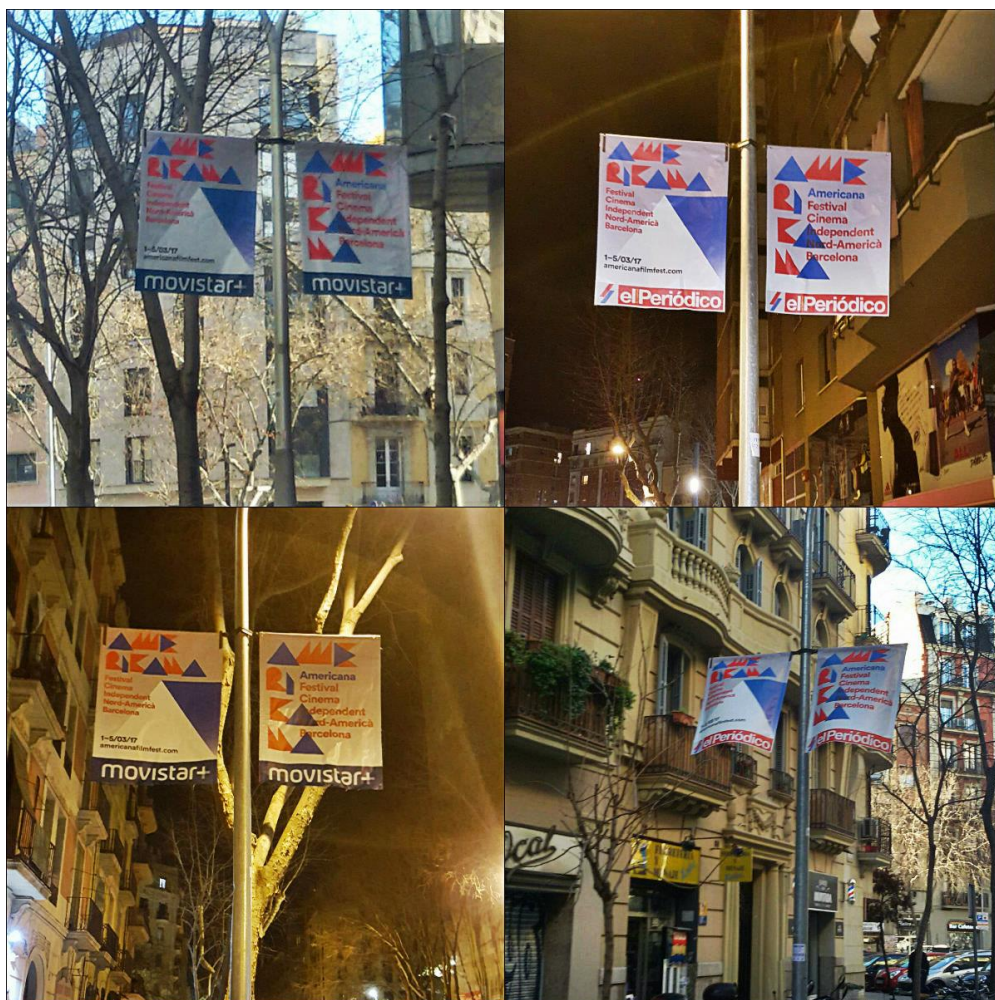


Banderolas

300 banderolas de calle en Barcelona del 05/02/2017 al 05/03/2017

Circuito:

Provença entre Nicaràgua i Calàbria
Viladomat entre Av. Paral·lel i Tamarit
Lepant entre Rosselló i Trav. Gràcia
Comerç entre Princesa i Plta. del Comerç
Consell de Cent entre Bailén i Sicília
Pg. Maragall entre Pl. Maragall i Acàcies
Rosselló entre Casanova i Balmes
Av. Sarrià entre Av. Diagonal i Pl. Prat de la Riba



3. CLIPPING

Más de 200 apariciones con un alcance de 42.193.323 de lectores valorado en 366.056,825€

Clipping completo papel:

<https://drive.google.com/open?id=0Byc9lr7Zj227VGxldURRSIU4ZGM>

Clipping completo online:

<https://drive.google.com/open?id=0Byc9lr7Zj227QzNjZmZTFQ4YkE>

Valoración económica completa:

<https://drive.google.com/open?id=0Byc9lr7Zj227YVhTYkw0eWtaNk0>

MUESTRA DE FILMES INDEPENDIENTES

Festival Americana, días de gran cine

► La cita cierra con éxito popular y artístico

J. M. F.
BARCELONA

A tenor de lo visto el fin de semana en el festival Americana, existe un público ávido de historias más pequeñas de lo habitual contadas de forma más personal que la habitual. Y aunque no se diga con tanta asiduidad como a mediados de los 90, aún se puede confiar en el cine de EEUU y Canadá hecho en los márgenes como fuente de estímulos de toda naturaleza.

Esta cuarta edición de Americana solo puede calificarse de triunfo, tanto por la afluencia de público (6.128 espectadores, un aumento del 20% respecto al año pasado) como por el

alto nivel de la programación. Quizá *Donald Cried* no era la mejor forma de empezar: el debut de Kris Avedisian, incómodo reencuentro de dos antiguos mejores amigos, se mueve entre empatía y vergüenza con menos habilidad de la deseable; Todd Solondz solo hay uno, como ha vuelto a confirmar el gran políptico *Wiener-Dog*.

SI ERAN PARA TANTO / Pero en general el festival ha sido un ídem: una oportunidad para comprobar que muchas de esas películas que celebran en los medios foráneos desde hace algunos años eran para tanto. Como James White, de Josh Mond, el retrato en cons-



►► Fotograma de 'Wiener-Dog', película de Todd Solondz.

tante movimiento de, curiosamente, un hombre incapacitado para moverse y acercarse a la madurez. No habría extrañado ver a James en *Creative control*, de Benjamin Dickinson, especie de capítulo largo de *Black mirror* -sin el grado de perversa inteligencia de la serie- que pueblan también personajes egoístas y sin apego por el compromiso. Los hombres infantiles reaparecen en *Joshy*, de Jeff Baena, comedia

bastante improvisada pero hipereficaz sobre una despedida de soltero para una boda que nunca fue.

Joshy empieza con un suicidio y *Swiss army man* (premio del público), con un torpe intento de lo mismo, en lo que parece un tributo a Hal Ashby de *Harold y Maude*. Es solo una de las infinitas referencias combinadas por los Daniels en una *dramedia* fantástica en la que todo vale, aunque no

siempre sirva. La asimetría amorosa, raíz de su parte dramática, alimenta el segmento más memorable de *Certain women*, otro festín de resonante *slow cinema* de Kelly Reichardt.

Crónica de un suicidio anunciado: *Christine*, de Antonio Campos, el biopic no solo situado en los 70, sino filmado (reflejos granulados de Pakula y Lumet) al estilo de los 70, de una reportera televisiva que se suicidó en directo. Con ella dialoga, y discute, *Kate plays Christine*, de Robert Greene, en la que observamos a Kate Lyn Sheil prepararse para el papel interpretado por Rebecca Hall en la otra película; estamos ante el *making of* de un filme imaginario, inyectado de experimentación formal e ímpetu ensayístico.

Documentales más al uso pero no menos ambiciosos, cada uno a su manera: *Author. La mentira de JT LeRoy*, crónica en primera persona de una estafa literaria; *Wetner*, absorbente seguimiento de la campaña por la alcaldía de Nueva York de Anthony Weiner en el 2013, trastocada por su enganche al *sexting*, y la emocionante *Life, animated*, historia de un autismo que mejoró gracias a los Clásicos Disney. ■

El Periódico de Catalunya 07/03/2017
502.000 lectores | Valoración 7.880€

El festival del cinema 'indie' nord-americà

La quarta edició de la nostra Americana arriba als Cinemes Girona

Javier Roca
BARCELONA

La pel·lícula *Donald Cried* a inaugurar ahir a Phenomena la quarta edició l'Americana, el Festival de Cinema Independent de Barcelona. Es tracta de 'opera prima', en clau de

tragicomèdia, de Kristopher Avedisian, realitzada gràcies al micromecenatge. Narra la història d'un home que ha de tornar al seu poble natal.

L'accés era només amb invitació, però *Donald Cried* es podrà veure també -demà- en la graella de l'Americana oberta al públic, que té lloc d'avui fins diumenge als cinemes Girona. "Aquest any hem guanyat un parell de dies

més de festival respecte a les edicions anteriors", explica Xavier Lezcano, codirector de l'Americana juntament amb Josep Maria Manchado.

Creat fa quatre anys sota el patrocini de Movistar+, Americana és un festival que ofereix una selecció de pel·lícules americanes recents de producció independent, moltes de les quals ja han estat vistes en festivals interna-



L'actor Danny DeVito és un dels intèrprets de 'Wiener Dog', la darrera pel·lícula de Todd Solondz. ■ AMERICANA

cionals, però que en molts casos no tenen distribució a casa nostra.

Les pel·lícules de la mostra estan repartides en tres seccions. Americana Tops està integrada per algunes pel·lícules de reconeguts representants de l'indie actual; Americana Next presenta films menys coneguts dirigits per joves promesses, i Americana Docs està integrada per documentals. ■

El Punt Avui 02/03/2017
142.000 lectores | Valoración 1.924,00€

Cinema documental a l'americana

LA SECCIÓ DOCUMENTAL DE L'AMERICANA FILM FESTIVAL REPETEIX, ACONSELLADA PER MORITZ

L'Americana Film Festival roman a Barcelona fins al 5 de març per oferir, als Cines Girona, la seva particular selecció de **pel·lícules indie**. Una proposta que també deixa espai al cinema documental amb un total de cinc documentals que es projecten amb la recomanació de Moritz i que posen de manifest la **qualitat** de la branca documental del setè art.

Diversitat d'històries

Un dels treballs destacats per l'Americana Docs és la multipremiada i nominada a l'estatueta daurada **Life, Animated**, un film humà i sorprenent que tracta amb delicadesa el cas d'un **nen autista**, Owen Suskind. Amb tres anys, i davant la sorpresa dels seus pares, el protagonis-

ta deixa de parlar i de relacionar-se, fins que un dia sorprèn els seus pronunciant una frase dels dibuixos de Disney que veu per tranquil·litzar-se. Comença així un **relat sobre l'esperança** construït al voltant del món fictici creat en el seu cap, l'únic mitjà que li serveix per comunicar-se.

Amb **Author: The JT Leroy Story**, Jeff Feuerzeig retorna amb el seu característic retrat de personatges complexos i fora del sistema plasman la vida de JT LeRoy, un dels **ídols de l'underground** nord-americà de final del segle XX, que, amb la seva novel·la **Sarah** va remoure consciències i va seduir l'**star system**.

Al seu torn, **Kate Plays Christine**, premiada amb el millor guió al Festival de Sundance, busca conscienciar els



El premiat documental 'Life, Animated' tracta sobre l'autisme. FOTO: T. BERGMANN

espectadors sobre el **sacrifici implícit** en el món de la interpretació a través de Kate Lyn Sheil, actriu que ha d'encarnar el personatge de la repor-

tera que el 1974 es va suïcidar en directe durant un informatiu, **Christine Chubbuck**. Però els dubtes que li sorgeixen a mesura que s'informa

sobre aquests fets fan que es planteji la finalitat del film en què ha d'aparèixer.

Des d'un punt de vista sensorial i sense ficció, la millor pel·lícula documental al Festival de Harlovly Vary, **LoveTrue**, explora els límits emocionals dels seus personatges, que no són actors, a través de tres històries complementàries teixides a partir de representacions del passat i d'un **futur imaginari** que serveixen per desmitificar la fantasia de l'amor vertader.

Per últim, **After Spring** reapareix després de la sessió solidària Americana Love, que el 17 de febrer passat es va celebrar amb el suport de **Casa Nostra Casa Vostra** i va projectar aquest film que tracta sobre la vida de les famílies i treballadors del campament més gran de **refugiats sirians**, el de Zaatarí.

AMERICANA DOCS

CINEMES GIRONA. GIRONA, 17S. FINS AL 5/3. PREU INDIVIDUAL: 6€. Americanafilmfest.com

La Vanguardia 03/03/2017
637.000 lectores | Valoración 4.455,00€

ON

freire.juanma@gmail.com / Juan Manuel Freire



4



Postales desde EEUU y Canadá

Hasta el domingo se puede disfrutar en los Cines Girona de AMERICANA, festival de cine independiente norteamericano que se ha superado en su cuarta edición. No duden en cazar títulos como *Creative control* (foto), *Certain women* o la triunfadora en Sitges *Swiss army man*.



Solo chicas

La nueva edición de Palo Alto Market, *Contemporary girls*, apuesta por el talento femenino en música, arte, diseño, gastronomía y artesanía contemporánea. Pondrán la banda sonora PAVVLA (foto), Paula Grande, The Crab Apples... Dias 4 y 5 de marzo, en calle de Pellaies, 30.



Diez años de InFiné

El sello de electrónica francés celebra su primera década con shows de tres de sus mejores artistas: Curbex (foto), Murcof (como DJ) y Pedro Soler & Gaspar Claus. 4, 6 y 8 de marzo, respectivamente, en Blueproject Barcelona. Entrada libre con reserva a info@whispernotagency.com.



NO T'HO PERDIS

Cine 'indie' ianqui per estrenar



Wiener-dog



Certain women



My entire high school



Weiner

DE QUÈ VA...

Festival de Cinema Independent Nord-americà de Barcelona.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per descobrir les novetats que es couen al món del cinema americà.

→ Girona, 175.
M. Diagonal. Fins al
diumenge 5. 8 €.

L'AMERICANA, EL FESTIVAL de Cinema Independent Nord-Americà, estrenarà a l'Estat una de les millors collites de cine *indie* de la dècada. Fins al diumenge 5, la quarta edició de l'Americana aterrarà a les sales dels cinemes Girona amb una variada programació de més de 30 produccions de caràcter i esperit independent amb films tan exquisits com *Certain women*, última i aclamada pel·lícula de la directora Kelly Reichardt, amb Kristen Stewart, Michelle Williams i Laura Dern.

En un any especialment convuls en la política nord-americana, el cinema *indie* ha produït algunes de les propostes més arriscades i compromeses de les últimes dècades, sense desatendre la quotidianitat i la poesia de les petites històries. Un bon exemple d'això el trobem amb *Weiner*, una mirada a un dels últims escàndols de la política nord-americana. Extracta d'una radiografia de l'explosiva campanya a l'alcaldia de Nova York del 2011, que acaba amb la carrera d'Anthony Weiner, prometedor congressista demòcrata casat amb

la mà dreta de Hillary Clinton en la seva etapa com a secretària d'Estat.

La programació d'aquesta quarta edició del festival també inclou títols com *Wiener-dog*, on un referent mundial del cinema políticament incorrecte, Todd Solondz (*Happiness*), torna amb una pel·lícula especialment cànstica que relata les aventures d'un gos salsitxa que va canviant de propietaris. Amb un humor corrosiu que ens farà petar de riure.

Una altra de les perles d'aquesta edició és *My entire high school*

sinking into the sea, una cinta d'animació firmada pel dibuixant de còmics Dash Shaw, que fa la seva primera incursió en la gran pantalla. Una bogeria exquisida.

Com a activitats paral·leles, enguany ens ofereixen la conferència El model audiovisual nord-americà. Experiències catalanes als EUA. A més, la coordinadora Catalunya Film Festivals també oferirà una xerrada a la Soho House, sobre nous públics. Per acabar-ho d'adobar, l'Americana Kids ens portarà tallers perquè els més petits també es puguin submergir en el món del cinema. ■

Time Out Barcelona 02/03/2017
48.000 lectors | Valoración 5.936,00€



My entire highschool sinking into the sea es projecta divendres al Festival Americana. 2005004

El film de catàstrofes més delirant i barat de la història

L'Americana estrena el debut animat del novel·lista gràfic Dash Shaw

XAVI SERRA
BARCELONA

Quan era petit i es va estrenar *Titanic*, Dash Shaw jugava a imaginar-se que la seva escola s'inundava i l'aigua entrava per tot arreu. Molts anys després, consolidat com a novel·lista gràfic de prestigi internacional, ha convertit la seva fantasia juvenil en un dels films animats més imaginatius i desacomplexats dels últims anys, un deliri que barreja l'esperit teen i el cinema de catàstrofes: *L'aventura del Posidó*, dirigida per John Hughes i animada per un fan de Ralph Bakshi sense un ral.

My entire highschool sinking into the sea es projectarà divendres al Festival de Cinema Independent Nord-americà de Barcelona, l'Americana, després del seu pas per Toronto i la Berlinale. "La pel·lícula és com la versió infantil d'un *Blockbuster* de Hollywood: té explosions, taurons i molt color, però gairebé no té pressupost", explica Shaw, que després d'intentar aconseguir finançament tradicional va acabar animant la pel·lícula ell mateix amb la seva dona (Jane Samborski) a la cuina del seu pis amb l'ajuda ocasional d'algun amic per dibuixar els fons. "Es tractava d'esbrinar si una animació tan limitada podia emocionar el públic", comenta Shaw.

Els protagonistes són dos adolescents marginats que escriuen al diari de l'institut i veuen la seva amis-

tat amenaçada per la relació d'un d'ells amb la directora del diari. El més gelós i impertinent, per cert, porta el nom del director: Dash Shaw. "En part és per la influència de còmics autobiogràfics -confessio-". Com moltes idees del film, té a veure amb coses dels còmics que traslladades al cinema resulten estranyes. Tots sabem que George Lucas s'identifica amb Luke Skywalker. Però, ¿i si el personatge es diu George Lucas? Molts no s'hi identificarien. I ja m'estaria bé: no tothom vol ser un granger espacial destinat a derrocar un imperi".

Per ser un film tan humil, el cànting de veus sembla el d'una superproducció indie. Jason Schwartzman -peça clau de la *troupe* de Wes Anderson- codiex la veu al protagonista, Lena Dunham a una de les noies

populars de l'institut i Susan Sarandon a l'encarregada de la cafeteria. "Al·lusiona la Lena els vaig conèixer fa temps a través dels còmics. Quan van dir que s'ia em vaig atrevir a preguntar-ho a gent que no conecia, com la Susan, i sorprenentment va acceptar. Va ser estrany dirigir-la, perquè òbviament jo no sé res d'interpretació, però està genial".

En el món del còmic a Shaw se'l coneix sobretot per *Ombógnia fófo* (Apa Apa), una ambiciosa obra de més de 700 pàgines que radiografia les psicosis d'una família, però el seu film potser té més en comú amb la barreja de gèneros del més transgressor *Body world* (Apa Apa). "És com un film d'acció i un experiment artístic, dos mons que al meu cap estan connectats però que abans no havia vist al cinema", diu. ■

Nous films de Todd Solondz i Kelly Reichardt

Les joies de la corona de la quarta edició de l'Americana, que arrenca avui, són dues obres de cineastes consagrats que no havien accedit a la distribució comercial. *Winner-Dog* és l'últim exercici d'inconformació política de Todd Solondz, aquí acompanyat per la reina de l'*indie* novaiorquesa Greta Gerwig. L'altre plat fort és *Certain women*, nova incursió Kelly Reichardt en l'Amèrica rural que entrelliga les històries de tres dones. Alerta amb el

casting: Kristen Stewart, Michelle Williams i Laura Dern. La programació de l'Americana abunda en hits del circuit *indie*: la inaugural *Donald cried*, comèdia fosca i excèntrica; el retrat del món de les fraternitats americanes *Goat*, i el documental nominat a l'*Oscar* *Life animated*. I dos films abordaran el suïcidi en directe de la presentadora Christine Chubbuck: el drama *Christine*, amb Rebecca Hall i el documental *Kate plays Christine*.

Ara 01/03/2017
110.000 lectures | Valoración 2.814,00€

Las dos últimas películas de Todd Solondz, el irreverente y siempre incómodo creador de 'Happiness', no se han comercializado en España, aunque el Americana Film Fest va a encargarse de que 'Wiener-Dog' se proyecte en Barcelona la próxima semana. Eso sí, la siguiente, 'Love Child', la veremos, porque va a protagonizarla Penélope Cruz. Su compañero de reparto será Edgar Ramírez, noticia esta semana por sumarse al reparto de 'Versace: American Crime Story'.

ESPACIO EXTERIOR

DE TODD SOLONDZ A GIANNI VERSACE



LAURA FERNÁNDEZ
El Americana Film Fest de Barcelona cumple cuatro años y lo celebra programando lo último de Todd Solondz, Wiener-Dog. Lo último de Solondz es triste y desesperado, pero también exquisito, perverso, inteligente, weird, dolorosamente divertido y cruel. El elenco es espectacular. Coinciden **Judy Delpy** con **Greta Gerwig** y **Danny DeVito** con **Ellen Burstyn** y **Kieran Culkin** con **Zosia Mamet**. Y todo gira alrededor de un perro salchicha que en todo momento parece estar tremendamente triste y necesitado de cariño, y que a la vez parece estar poniendo a prueba todo el mundo, un perro salchicha melancólico pero como demasiado listo, que va de un lado a otro, de una familia a la siguiente, y la manera en que la familia en cuestión lo trata dice mucho (muchísimo) de ella.

Aunque la cinta de Solondz es la que más brilla en el cartel, no hay duda de que el festival está creciendo, en todos los sentidos. Sin embargo, no será hasta el próximo martes -en los Cinesmas Girona- cuando se podrá disfrutar de la programación al completo, que incluye cintas de lo más interesante, como *Certain Women*, de **Kelly Reichardt**, y la odisea zombi de **Daniel Radcliffe** que triunfó en el último Festival de Sitges, *Swiss Army Man*, de **Dan Kwan** y **Daniel Scheinert**, ayer miércoles se habían programado dos sesiones previas en Soho House.

Sí, el 1) envidiado, 2) exclusivo y 3) algo repelente Soho House. Sí, puede que aún no te hayas enterado pero hay un Soho House en Barcelona. Abrió sus puertas en otoño, Soho House es un club privado. Un club para, digamos, gente con talento. O así al menos se venden ellos en su página web. No dicen exactamente que para poder formar parte del club - que te da acceso a un lugar tranquilo, con sillones de cuero y mobiliario de diseño - tienes que tener talento, pero te lo suponen. Se refieren más bien a que tu trabajo debe tener algo de creativo. En fin. El caso es que la de Barcelona tiene una sala de proyección espectacular y que esa sala de proyección espectacular ayer acogió el pase de Wiener-Dog.

Wiener-Dog no es la mejor película de Todd Solondz porque su mejor película sigue siendo *Happiness*, pero sí es una clásica película de Todd Solondz, en el sentido de que vemos a encontrar-nos con un puñado de historias cruza-



● ● ● ●
Mientras Todd Solondz convierte a Penélope Cruz en una madre que se obsesiona hasta el despo del asesinato a su hijo, Ryan Murphy confirma que habrá una tercera y una cuarta temporada de 'American Crime Story', centradas en el asesinato de Gianni Versace y en el escándalo sexual que protagonizaron Monica Lewinsky y Bill Clinton.



Gianni Versace, cuya trágica muerte será la tercera temporada de 'American Crime Story' y la cuarta irá sobre el escándalo protagonizado por Bill Clinton y Monica Lewinsky. Debajo, el inigualable Todd Solondz y Penélope Cruz, a la que acaba de fichar.

das, bizarras y terribles, historias protagonizadas por personajes al borde del abismo o en el abismo mismo.

Personajes como el que interpreta la musa de **Noah Baumbach**, **Greta Gerwig**, una especie de versión adulta de la **Drew Wiener** de *Bienvenidos a la casa de maricón*, la primera y brillante película de Solondz. El director, que nunca tendrá un perro, dice, porque odiaría tener que salir a pasearlo, utiliza al pequeño perro salchicha de la película para «hablar de un montón de cosas», entre ellas, «la muerte».

En cualquier caso, la película, que se estrenó hace un año en el Festival de Sundance, no va a llegar a comercializarse en España, por lo que el Americana Film Fest ofrece una oportunidad única, que no se daba desde *Life During Wartime*, la secuela de *Happiness*, su penúltima película. La última hasta ahora, *Dark Horse*, tampoco llegó a las salas españolas. Pero la siguiente, que llevará por título *Love Child*, lo hará. ¿Por qué? Porque estará protagonizada por **Penélope Cruz**.

Sí, la noticia se destapó hace no demasiado. Penélope Cruz interpretará a la madre del niño protagonista, madre por la que el niño en cuestión siente una pasión enfermiza, una pasión tal que le hará desear la muerte de su padre, que, por otro lado, no es un buen tipo, es un maltratador, al que interpretará **Edgar Ramírez**, el tipo que se hizo famoso con la adaptación de *La chica del tren*, de **Paula Hawkins**, y que esta misma semana ha sido noticia porque se ha sabido que interpretará a **Gianni Versace** en la que será la tercera temporada de *American Crime Story*.

Porque después de *The People vs. OJ Simpson* **Ryan Murphy** prepara una segunda temporada de su nueva franquicia que tendrá como objeto el desastre del Katrina y el pequeño infierno criminal que se desató en Nueva Orleans después del huracán. Y después vendrá *Versace: American Crime Story*, la tercera temporada, que abordará el asesinato del famosísimo diseñador, que ocurrió en las escaleras de su propia casa, en Miami, en 1997.

Por el momento se sabe que, además de Ramírez, en el elenco figurarán **Lady Gaga** como **Donatella Versace** y **Darrea Criss** como **Andrew Cunanan**, el asesino. El guión estará basado en el libro *Valgar Ravens*, de la corresponsal del *Vanity Fair* **Maureen Orth**.

Y lo mejor viene ahora: el éxito de la serie de *The People vs. OJ Simpson* en los Globos de Oro ha permitido a Murphy trazar incluso el plan de una cuarta temporada - ya confirmada - que tendrá como objeto el escándalo de **Monica Lewinsky**. Y aunque habrá que esperar para descubrir quién será el afortunado que interpretará a **Bill Clinton**, Murphy ha dejado caer ya el nombre de **Sarah Paulson** para el reparto, lo que ya de por sí de-

El Mundo 23/02/2017
26.276 lectores | Valoración 6.071,00€

Lo esencial de Americana

La cuarta edición del festival se inaugura hoy con la cinta 'Donald cried', el debut de Kris Avedisian

JUAN MANUEL FREIRE
BARCELONA

Americana, el festival de cine independiente norteamericano de Barcelona, inaugura hoy su cuarta y seguramente mejor edición con el estreno -unos días antes incluso de su llegada a salas en Estados Unidos- de *Donald cried*, el debut de Kris Avedisian, producido en parte por los responsables de la comedia televisiva de culto *Dc ufo* y *raeta* o *bejo*. El humor incómodo asegurado. Es solo uno entre los muchos

títulos atractivos de un programa que, hasta el próximo domingo, certificará la buena salud del cine independiente de EEUU y Canadá, tanto en el campo del largometraje de ficción como en documentales y cortos, a pesar de la desviación de talentos y capital hacia la televisión por streaming. Además de talleres para niños, sesiones gratuitas y otras actividades paralelas, la muestra ofrece 23 largometrajes en los Cines Girona. Estos son solo cinco de los títulos a priori más prometedoras. ■



'CHRISTINE'
La tragedia en directo

«Están a punto de ver otra primicia televisiva: un intento de suicidio». Estas fueron las palabras de la presentadora Christine Chubbuck antes de ser atropellada y dispararse en la cabeza. La visión del elegante biopic dirigido por Antonio Campos *Simon Killer* puede completarse, en el Americana, con la del documental *Kim Play Christine*. Jueves, 2 de marzo, 21.35 horas.



'JAMES WHITE'
Intimidad brutal

El debut en el largo de Josh Mund sigue los pasos de un joven neoyorquino (*Christopher Abbott*, el antiguo *Charlie de Girls*) que trata de aparcar sus instintos más autodestructivos para cuidar a una madre (*Cynthia Nixon*) víctima de una enfermedad terminal. Una aparente bomba emocional basada en las propias experiencias de Mond. Viernes, 3, 18.30 horas. Domingo, 5, 18.00 horas.



'CERTAIN WOMEN'
Los lazos que unen

Kelly Reichardt aún no ha visto estrenada ninguna de sus películas en este país. *Certain women* parece tan sutil como las anteriores, de modo que quizá el festival será la única oportunidad de verla en pantalla grande. Retrato de tres mujeres de Montana (*Michelle Williams*, *Laura Dern* y *Lily Gladstone*) en busca de la independencia. Viernes, 3, 22.00 horas. Domingo, 5, 16.00 horas.



'CREATIVE CONTROL'
Mi chica es un avatar

Los seguidores de *Black mirror* y *Girls* hallarán motivos de regocijo: la segunda película de Benjamin Dickinson es una historia de amor artificial desdoblada en sátira del entorno creativo de Brooklyn. Un publicista usa un dispositivo de realidad virtual para crear un avatar de su obsesión romántica, que es la novia de su mejor amigo. Viernes, 3, 18.00 horas. Sábado, 4, 18.10 horas.



'SWISS ARMY MAN'
Un 'bromance' singular

Más de un año después de su estreno en Sundance y cuatro meses después de su victoria en Sitges, Americana programa un pase del primer largo de Daniel Kwan y Daniel Scheinert, una insólita historia de amistad entre un muerto (*Daniel Radcliffe*) y un naufrago (*Paul Dano*). Algo más que «la película con Harry Potter como un zombi que se tira pedras». Sábado, 4, 20.30 horas.

El Periódico de Catalunya 01/03/2017
431.000 lectores | Valoración 10.000€

Temas del día MWC 2017 Cas Palau CDC Oscar Trump Pau Donés Más temas **el Periódico** **OCI I CULTURA** **BIB** BARCELONA BEATLES WEEKEND Presenta: Roag Aspinall-Best Beatles Connection Concert homenatge / 9 de juny Cerca... Iniciar sessió | Registrar

PORTADA | INTERNACIONAL | POLÍTICA | ECONOMIA | SOCIETAT | BARCELONA | ESPORTS | OCI I CULTURA | EXTRA | TELEVISIÓ | OPINIÓ | ENTRE TOTS

Gourmet's | Música directa | Cartellera | Venta d'entrades | En família

REACCIÓ A HOLLYWOOD **L'Acadèmia demana perdó per l'error de l'Oscar a la millor pel·lícula**

ERROR MONUMENTAL **¿Qui són els culpables de l'error dels Oscars?** Brian Cullinan i Martha Ruiz, de l'auditoria PrincewaterhouseCoopers, han sigut assenyalats com a responsables del terrible error que va marcar la cerimònia

RETURN ALS ESCENARIS

Presentat **AMERICAN** **Festival Cinema Independent Nord-Americà Barcelona** 1-5/03/17 **Cinemes Girona** **americanafilmfest.com**

Prensa – Radio

Catalunya ràdio / Catalunya informació - Travelling

<http://www.ccma.cat/catràdio/alcarta/travelling/les-18-produccions-mes-arriscades-del-2016-als-eua-al-festival-de-cinema-independent-nord-america/audio/952108/>

ICat FM – Els experts

<http://catràdio.cat/icat/programes/Els-experts/1448/audios/Ruta-per-les-millors-pellis-del-festival-Americana/953261>

Scanner FM - Depo Activity

<http://www.scannerfm.com/depo-activity-los-directores-del-american-film-fest-victor-verrier/>

Prensa – TV

TV3 / C33

33 Recomana:

<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/33-recomana/americana-cinemes-girona-barcelona-/video/5651824/>

Tria33 (no se puede difundir antes en redes):

<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/tria33/tria-cinematografica-el-muntador-jaume-marti-la-dissenyadora-de-vestuari-clara-bilbao-i-cinema-danimacio/video/5653814/>

TN MIGDIA: reportaje con off de Ismael Martín y clips de las películas

Betevé

Àrtic

<http://beteve.cat/clip/artic-americana-et-saludem-amb-alegria/>

La Cartellera

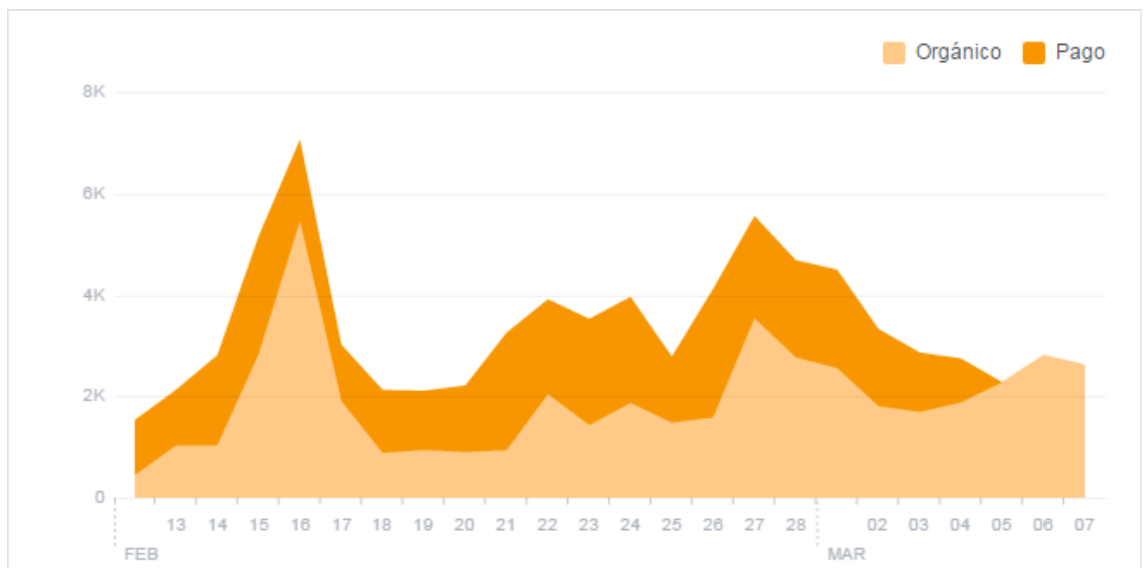
<http://beteve.cat/clip/la-cartellera-14/>

4. REDES SOCIALES

A. Facebook (<https://www.facebook.com/americanafilmfest>)

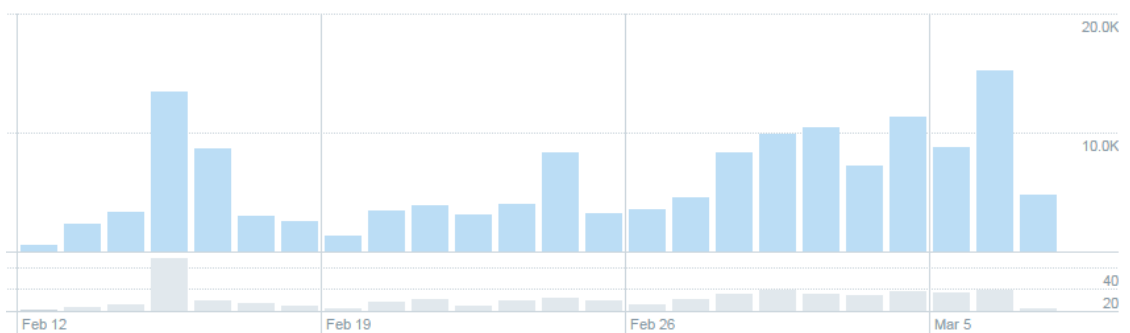
6.150 seguidores

Alcance total del 12/02/2017 al 07/03/2017: 48.718 impresiones



B. Twitter (<https://twitter.com/AmericanaBcn>)

Alcance total (12/02/2017 - 07/03/2017): 145.400 impresiones



5. SESIÓN YOUNG AMERICANS

El viernes 3 de marzo Americana realizó una sesión especial para institutos con asistentes de los siguientes centros:

Institut Itaca (Sant Boi de Llobregat)
Institut La Llauna (Badalona)
Institut Joan Fuster (Barcelona)
Institut Pau Claris (Barcelona)

La película proyectada fue *Life, Animated*, el documental nominado al Oscar que narra la historia de superación de Owen Suskind y su familia con el autismo.

La sesión fue introducida por Ciera Crowell, estudiante de doctorado en la universidad Pompeu Fabra especializada en el desarrollo de sistemas para colectivos sociales con dificultades, como por ejemplo, los niños con autismo. Mayca Sanz, psicóloga, productora audiovisual y colaboradora del festival fue la encargada de dinamizar un debate posterior a la proyección con los alumnos asistentes.

Artículo referente a la sesión en *El diario de la educación*: ["Nadie encaja en un molde. La palabra 'normal' debería eliminarse del diccionario"](#)



6. VALORACIÓN DEL PÚBLICO DE LA PROGRAMACIÓN

Todas las películas proyectadas en Americana 2017 aprueban en las votaciones del público.

La programación de Americana es diversa y ofrece la posibilidad de descubrir las distintas realidades sociales y culturales a través de un cine de calidad que no acostumbra a llegar a las salas de cine convencionales.

Tanto las votaciones de los espectadores como los tweets demuestran una gran acogida y satisfacción por parte del público.

Swiss Army Man – 4,41
Life Animated – 4,40
Christine – 3,89
James White – 3,88
Closet Monster – 3,85
Author: The JT Leroy Story – 3,81
LoveTrue – 3,79
Kicks – 3,72
Creative Control – 3,64
My Entire High School Sinking into the Sea – 3,59
Donald Cried – 3,59
Wiener-Dog – 3,57
Joshy – 3,55
Kate Plays Christine – 3,40
Certain Women – 3,31
Goat – 3,27
The 4th – 3,25
Another Evil – 3,23

Retwitteado por ti



Jordi Querol Rielo @GammaTeruo · 10 mar.

Molt content q @AmericanaBcn es consolidi en mapa festivals de BCN amb èxit públic!Sou el "pistoletasso" de sortida del cine festivalero! ;)

← 2

↻ 2

♥ 6

Retwitteado por ti



angel sala @aangelsala · 6 mar.

Encantado de presentar ayer Swiss Army Man en #americana y disfrutar del éxito y la gente de un gran festival.

← 1

↻ 2

♥ 16

Retwitteado por ti



Jose Luis @Stereo73 · 6 mar.

Felicidades a todo el equipo del @AmericanaBcn tanto por el éxito de público como en la calidad de la programación, nos vemos el año q viene

← 1 ↻ 1 ❤️ 4

Retwitteado por ti



Emilio Luna @tenientehicox · 6 mar.

Enhorabuena al equipo de @AmericanaBcn por una edición estupenda y por ese exitazo de público. Se lo merecen.

← 2 ↻ 1 ❤️ 6

Retwitteado por ti



Ignasi F. @yknasy · 6 mar.

Molt content pels amics de l'Americana que consoliden una proposta necessària dins el panorama cinematogràfic català.

← ↻ 2 ❤️ 4

Retwitteado por ti



Ylenia Yunamond @Yunamond · 6 mar.

@AmericanaBcn @translate4yest Ha estat la millor edició! Gràcies per tot i amb mil ganes de la propera!


← ↻ 1 ❤️ 3

Retwitteado por ti



Marta Armengou @MartaArmengou · 6 mar.

Gràcies un cop més per portar-nos el millor cine indie a la ciutat! Gran equip, gran edició, gran festival! Visca l'@AmericanaBcn! 🙌🙌🙌🙌



Americana Film Fest @AmericanaBcn
Ja ho sabem, tot allò que comença acaba. Però molt contents. Demà us informarem dels premis i les grans xifres del festival. Sou els millors!

← ↻ 2 ❤️ 7

Retwitteado por ti



Los de la Bici @LosdelaBici · 5 mar.

Felicidades @AmericanaBcn! Otro año más de buen rollo y buen cine. See you all next year! #feslindie

← 1 ↻ 4 ❤️ 7

Retwitteado por ti



Los de la Bici @LosdelaBici · 5 mar.

Y ahora que se acaba el @AmericanaBcn...¿que? ¿No podría durar 365 días?



Retwitteado por ti



Broad Citizen @broad_citizen · 5 mar.

Muy fuerte los llenazos en el @AmericanaBcn para CERTAIN WOMEN



Retwitteado por ti



Carlota Mosegui @carlota_mosegui · 4 mar.

¡Sold out WIENER-DOG (Todd Solondz) en el @AmericanaBcn! 🥰🐶

🇺🇸 #feslindie.

Traducir del inglés



Retwitteado por ti



Mitja Definició @mitjadefinició1 · 4 mar.

Ple absolut per "Certain Women" a @AmericanaBcn

Traducir del anglés



1

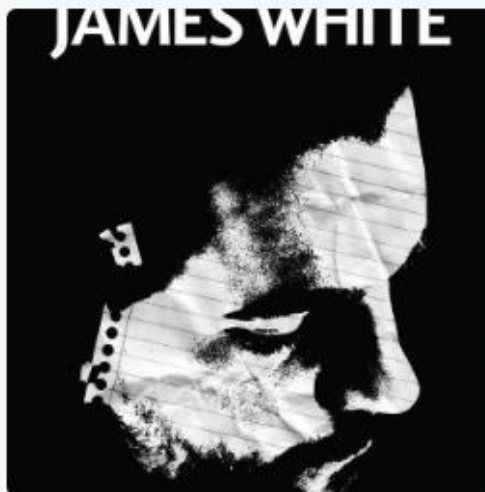
5

Retwitteado por ti



Marta Armengou @MartaArmengou · 4 mar.

Tarda molt intensa i molt ben aprofitada a l'@AmericanaBcn amb dos títols enormes #JamesWhite i #CertainWomen #fesindie



2

5

Retwitteado por ti



REVISTA YOUNG @revistayoungEs · 3 mar.

A rebosar está el @AmericanaBcn, ¡menuda acogida! #elcinemola



← 1

↻ 4

♥ 8

7. EL FESTIVAL EN IMÁGENES





“La cuarta edición del Americana, Festival de Cinema Independent Nord-Americà de Barcelona, ha llegado a su fin logrando colgar el cartel de "agotadas" en cinco de sus sesiones, hecho que demuestra que el certamen celebrado en los Cines Girona se consolida como uno de los festivales de cine que más tirón tienen en Barcelona actualmente”.

Ecartelera

“A pesar de añadir un día extra a la programación (de jueves a domingo en vez del viernes inaugural del año pasado), al Americana Film Fest 2017, que se celebró del 1 al 5 de marzo, no le costó hacer sold out en sus sesiones estrella”.

Fantastic Plastic Mag

“Sea como fuere, así concluye el Americana 2017, dejando tras de sí un buen puñado de buenas películas a las que lo mejor que les deseo es que lleguen de una forma u otra a nuestras taquillas. Me despido, así, de un Festival tan maravilloso, agradeciendo a todo el equipo que lo hace posible, y con la esperanza de poder seguir disfrutándolo por muchos años más”.

Cinema Adhoc

“Si todavía queda algo de justicia cósmica, la cuarta edición de AMERICANA asentará definitivamente al festival de cine independiente norteamericano como cita cinéfila de referencia en Catalunya y fuera de ella. Su programa es, si cabe, todavía mejor que el de años anteriores y demuestra la buena salud del cine 'indie' hecho en Estados Unidos y Canadá, a pesar de la desviación de talentos y capital hacia la televisión por 'streaming”.

El Periódico